

松本ウィンズ・コンソート 通常総会 議事録

日 時：2024年2月3日(土) 15:00-16:30

場 所：松本市波田文化センター 練習室

団員 35名(正団員 28名、準団員 7名)

総会成立に必要な人数 19名 (正団員の2/3以上)

正団員のうち本人出席 18名、委任 10名、計 28名。総会成立 *準団員 3名から委任有

議長の選出：代表の指名により齋藤さん。

■2023年活動報告(P2)

代表より説明。

4年ぶりの入場制限等なしの本番が出来た。

■2023年度決算報告(P3~P5)

一般会計、定演、クリコン、について会計(味澤さん)より説明。

■会計監査報告(P6)

会計監査(岩松(雅))さんより説明。

代表)

味澤さんが、各会計を一人に対応してくださった。ありがとうございました。

昨年は9月から団費集金を再開。橋本先生の謝礼は8月に先生が1度も来られなかったため支払い無、交通費が予算より少しオーバーしているが、全体予算に影響が無い事を会計から受けた末、対応した。

春日さん)

楽器積立費の支出が0円だが、チューバの修理代は？

会計)

積立金から支出している。

挙手多数により承認

■2024年活動計画案(P7)

代表より説明。

既にコロナで経験済みだが、予定通りに行かない時もある。臨機応変に願います。

冬場の月2回練習に関して後ほど。

■主催行事 実行委員会について(P8)

代表より説明。

各パートを基にした班体制は現在2周目(1周半)。2周したら検討？

■2024 年定期演奏会について (P9)

実行委員(小池さん)より説明。

代表)

橋本先生と話し、レミゼでのリコーダーは、Fl. 2本と Pe. 以外のメンバーの中から選ぶ事にしたい。一旦、宮嶋副代表(実行委員サポート)に預ける。

ハープはキーボードで(トラ依頼済)。オーボエはトラを依頼の方向で。

次に入場料有無だが、去年は無料。入場者は380人余りで、私が代表後この10年余りで最多。さらに入場者の中から見学者が何名も来られた。その勢いでクリコンも立ち見が出る盛況。私の主催本番への思いは、シンプルだが、お客様を増やしたい事。そんな観点から入場料について議論をしていただきたい。

齋藤さん)

意見が無いので、昨年どおり無料で良いという事でよろしいか。

山本さん)

有料だとこちらの気持ちが変わるなどがあると思うが、家族連れのお客様が楽しむことが出来るプログラムで、お客様が増えている。有料の時でもチケットは結局無料で配っていたし、このまま無料でたくさん配って、たくさんのお客様に来ていただいた方が、団員の負担も無くても良いのでは。客が多すぎる時は整理券を配る案もあるが、音文ならまだ十分ゆとりがある。

会計(味澤さん))

有料時でも、これまでチケットの印刷代がチケット収入を上回っていた。

議長)

これらの意見を参考に実行委員で検討？

実行委員(小池さん、澤田さん))

実行委員が決める事ではなく、団として決めていただきたい。

賛成多数により「入場料無料」に決定。

活動方針について 賛成多数により承認

■2024 年度予算案について (P10)

会計より説明。

代表)

橋本先生の謝礼は、着任時は月2万円だった。

1年経った昨年9月、ご本人から「レッスン毎、時間単位、ちなみに各学校では1時間〇〇円で行っている。」という申し出があった。

検討、調整を行い、原則土日練は1回5,000円、水曜練は1回4,000円、とした。

団会計に影響は無いと思われ、この金額でお願いしたい。

楽器係(山本さん)

チャイム購入だが、現在足りない楽器として、チャイムとドラ。

中でも殆どの曲でチャイムが必要。その度に他団体から借りるのはかなり大変。音文で借りる場合は時間限定があり困難。

以上から、近い将来で良いので購入を目指して行きたい。

コダマ楽器によると、太めの菅で約80万、仮に2割引にしてもらったとして64万。現積立額(約50万円)から、もう少しで手が届きそうな状況。コロナ禍で積立が止まったが、団員増も見られているので、積立を再開して欲しい。

挙手多数により承認

.....総会資料による議決は以上.....

代表)

・橋本先生

先生ご自身、普段は小中学生のレッスンが主。大人による楽団常任は初めてのようで、慣れない部分があり戸惑っているご様子を見られる事がある。

先生はホルン奏者で、合奏時に皆さん感じているかとも思うが、木管の細かい部分よりも金管がメインの指摘が多くなる傾向。

普段、1部2部交互のレッスンとなっているが、ご自身で1部をAプロ、2部をBプロと位置付け、今日は「A」、今日は「B」としている。

参加者が毎回違うことが苦手。学校では同じメンバーで練習を積み上げているので、毎回違うメンバーが集まる中でどうやって本番を目指して行くか。(皆様に練習参加を強制するものではない。)

先のとおり、金管が専門。金管メンバーは先生に尋ねたり、個別やパートやセクションなどでレッスンをお願いしたりしてはどうか。「格安で」とも言っている。

.....

・祝電と弔電について

祝電は、案内状をいただき祝電を送り礼状が届くという流れ。こちらも他団に対し同様。ただし、漏れ等があれば対応する。

弔電は、基本お父様お母様の場合、それを知った時点で対応する。ただしご不幸の場合は、時間との闘いでもあり、これまでは私が送るケースが殆ど。漏れ等があれば対応する。

.....

・定期演奏会の後援と協力について

「市」「市教委」「信毎」「市民タイムス」は、繋がりがあり、引き続き後援を受けたいと思っているが、「朝日」「FM長野」「チェルノブイリ」は、少なくとも私が代表後この10年余り、私は接点が全く無い。

経過があるのかも知れないが、昨年渉外リーダー(鎌田さん)から相談を受け、この3者は後援や協力から外す事とした。

ところがその後、この3者「朝日」「FM長野」「チェルノブイリ」が入っており、鎌田さんとの間

で、総会の話題にとしている。

渉外(春日さん)

「朝日」は、私が渉外をやった時から、前音楽監督(戸田氏)の作品がコンクールの課題曲に選ばれた際、宣伝の意味で入れたが、今後は依頼しなくても良いかもしれない。

「FM 長野」も影響が無いので依頼しなくても良いが、松本や塩尻の FM を入れた方が良い。

「チェルノブイリ」は、こちらが協力しているという形。聞いた話だが、戸田氏が音楽も社会に貢献していかなくはという考えで、松本クラリネットアンサンブルの加藤さんに声をかけて、チェルノブイリへの協力が始まった。チェルノブイリは今もお付き合いがあり、チケット 30 枚をお渡しして売り上げを寄付としていた。昨年は入場無料だったのでお金のやりとりはなかった。パンフレットに寄付をお願いする振込用紙を挟んだ関係で寄付をしてくださった人がいたそうで後日お礼を言われた。季刊誌も届いている。以上がわかる範囲での経緯。

山本さん)

春日さんは続けた方が良いと考えますか？

春日さん)

「チェルノブイリ」は協力という形で続けたい。

代表)

私は代表後この 10 年余り、その経緯を初めて聞いたし、付き合いがある事(季刊紙が届く事)を知らないので判断がつかない。まずは経過を知っている人達で検討していただきたい。

齋藤さん)

「朝日」と「FM 長野」は不要。チェルノブイリは協力した方が良いとの事ですが、他にご意見は？

春日さん)

どこで後援をとるかは渉外に預けられていたが、誰かが挙げていただかないと。実行委員や団の方向性で。

澤田さん)

その度実行委員で検討するのは難しい。係もしくは団で決めてほしい。

代表)

団が後援を受けるのだから総会で決めるのが良いのでは・・・？

繰り返すが、「市」「市教委」「信毎」「市民タイムス」はわかるが、「朝日」「FM 長野」「チェルノブイリ」は経過を知っている人の意見を聞かないと判断できない。

渉外リーダー(鎌田さん)から相談を受け、この 3 者は不要ではないかと判断したのに、またあがって来たのが実態。

副代表(宮嶋さん)

社会貢献ということでチェルノブイリのようなのだが、今はチェルノブイリだけではない。経緯

がそんなにないのであれば、こだわる必要がないのではないかと。

田中さん)

入場料が無いのにチェルノブイリに協力となるのか？

春日さん)

挟んだチラシを見て寄付をしてくださった人がいるのでメリットはある。

田中さん)

経緯の記憶がない。団規約に「社会貢献」というのがあり、多分これがチェルノブイリに繋がっていると思う。世の中はどんどん変わり、社会貢献でチェルノブイリにこだわる必要はないと思う。

春日さん)

定期は先ほどの団体だが、クリコンは2種類。

市川さん)

後援を取るのに手間やお金がかかるのか？

会計)

金額が発生すれば対応しなくてはならないが、これまで「チェルノブイリ」の事は全く知らないで、入場料売り上げ他、これまで全く記載していない。

春日さん)

名義後援は申請後 OK となる。市関係は百瀬さんが対応している。チェルノブイリにお金が出ていることはない。

澤田さん)

先程も伝えたが、団に決定をお願いしたい。

ポスターやチラシに市と市教委が載っていると、各施設でポスターを掲載してもらえる。

「FM 長野」と「朝日」は依頼しなくても良い。「チェルノブイリ」も記載はしないという案はどうか？

春日さん)

協力と後援と違う。協力で載せている。

小池さん)

澤田さんのご意見に賛成。

山本さん)

実行委員で後援や協力を決めたことは無いので、渉外の人の意見をふまえると、春日さんが接点があったので春日さんが判断基準？

これまではどのように？

代表)

後援や協力に関し指示を出したことはない。

昨春、渉外リーダー(鎌田さん)から話があり、この3者は接点が無いので無しに、と私は伝えた。

春日さん)

決めかねるので、鎌田さんと話して今回は載せておき、総会で話した方が良いということにした。

「朝日」は要らない。「FM長野」を入れる位ならコミュニティFMを入れた方が良い(松本 FM など)。

議長)

この3者について、後援及び協力から外すということで良いでしょうか。

賛成多数で「朝日」「FM長野」の後援、及び「チェルノブイリ」の協力を外す事を承認

.....

副代表(宮嶋さん)

・依頼演奏について

活動計画の中の依頼演奏について、今年も一乗寺から依頼をいただいている。コロナ前は全体合奏で対応していたが、今後は出られる人を確認し、アンサンブルにするかフレキシブルなどにするかを定める、でいかがでしょうか？

代表)

ほうおんの位置づけ、前音楽監督の時は年間行事とされており、もっと力を入れろとも言われていたが、団としては依頼演奏で主催行事ではない。

副代表(宮嶋さん)

定期的にお話をいただいているところで保育園があるが、保育園は出れる人で対応している。ほうおんも同じ依頼演奏と捉えて、その時に出れる人が対応する形で良いのか、謝礼をいただけるので必ず出た方が良いと考えるのか・・・皆さんもずっと長くやってきたのでご意見があるのでは。

春日さん)

依頼者が全て曲を決めることはおかしいと思っていた。

宮嶋さん)

代表と副代表で話しましたが、今後の依頼演奏については、副代表がまず受けて検討し、代表に判断していただこうと思っている。

岩松(雅)さん)

賛成。

山本さん)

昨年は全員参加でなかったけど、どうでしたか？

大月さん)

多数出れるのならフレキシブル、出れなければ出れるパートが良い。無理する必要はない。

市川さん)

フレキシブルだと、会場を取って別枠で練習するのは大変そう。

山本さん)

やりたい気持ちがある人が出れば良い。アマチュアだし強制はされない。

副代表(宮嶋さん)

ではその方向で。今後の依頼演奏は、先ず副代表で検討し、代表に判断を仰ぐ事にする。

.....

レク係リーダー(山田(美))

・打ち上げについて

最近は宴会も増えつつあり、定演で再開した方が良いですか？

議長)

任意参加ですよ。

参加出来る人がいれば良いのではないかな。

→ 賛成

■代表の改選

議長)

立候補される方は？(→なし)

推薦は？

市川さん)

北沢さんが良いと思います。

議長)

北沢さんはいかがですか？

北沢さん)

ここで(ウインズで)自分の音は出したくない気持ちを伝えたのが、一昨年夏。

その6週間後の臨時総会で、思いを共有出来る多くの人と話した上で、代表を継続したのは、アンコールにお応えしたイメージ。年齢を重ね、代表後既に11年。この4月には転勤予定で松

本から離れ、水曜は来れないことも出てくるので、出来たら他の人に代わっていただきたい。

続けさせられるのであれば、もっと協力をいただきたい。団は今、幸いな事に若手団員が増え、他楽団からも注目されているのを感じている。ウィンズの大きな過渡期とは思っている。

山本さん)

副がしっかりしていれば。

副代表(宮嶋さん. 下里さん)

北沢さんが降りるなら、私達も副を辞めます。

会計(味澤さん)

北沢さんにはとても助けていただいている

田中さん)

あまり軽いことは言えないけれど、もう少しみんなで協力して動いて行けたらと思う。

あんこ〜るさんの代表も練習になかなか来ることが出来ないが、みんなでサポートして対応している。

代表として北沢さんの名前になるけれど、もう少しみんなで協力してやっていけたら、、、

北沢さんの名前が無くなるのは、他団体とのつながりもあり、きついと思う。

山本さん)

北沢さん以外にいません。

北沢さん)

コロナで集まれなかった時が一番辛かった。物事が全てMLやアンケートなどだった。

これまでの間、皆様に無理な願いはしてないつもりですが、行き違いもあったかもしれない。普通にきちんと言っていたら、聞く事を大切にするのを心がけているので、お願いしたい。

一昨年臨時総会でも伝えたが、私たちは仲間。互いを否定するような態度や言動は、引き続きしないほしい。

議長)

では、北沢さんの代表継続に賛成な方は挙手をお願いします。

賛成多数により、承認

■新しい係について

代表)

・役職(係)

配布資料を説明。

今ウィンズは、他楽団の団員から複数興味を持っていただいている。

皆さんも、周りでウィンズに入っただけそうな人がいたら声をかけて欲しい。

議長)

議題は以上。

役職(係)について、ご承認いただける方は挙手をお願いします

賛成多数につき承認

・冬場の練習について

月2回はどうか？

田中さん)

アレンジものがプログラムに入るときついかもしれない。

副代表(宮嶋さん)

今年の定演プログラムは冬場の練習状況を加味して選曲した。

プログラムによっては今後検討が必要。

代表)

今シーズンの様子を見て、今後の検討を行いたい。